



Instalación de Efrén Álvarez. / MARCEL-LÍ SÁENZ

LA CRÓNICA

Pasión e ideología

JAVIER PÉREZ ANDÚJAR

Cielo de la mañana, cielo ancho de helicópteros y vacío de nubes; la lluvia, ya lo ha dicho el consejero del ramo, es una oración roja a la Virgen de Montserrat, papisa negra de la burguesía. Hace su vuelo bajo un helicóptero que está fotografiando Barcelona con la agitación de sus brazos en cruz. Algunos peatones se detienen para mirarlo, y un señor con gorra de fieltro exclama: "¡Esto parece Saigón!". Y en la sala de exposiciones de La Capella, en la calle del Hospital, 56, se han declarado cinco guerras, o cinco proyectos para una guerra mundial contra el orden y contra el mundo, que son los cinco proyectos de obra presentados a la convocatoria de este año de BCN Producció. La exposición la comisarán Amanda Cuesta, Eloy Fernández Porta y Martí Manen, y en ella lo que se ve nada más entrar son los vídeos de Rubén Grilo, que ha hecho un cásting para encontrar su doble imaginario, acaso porque aspiramos a permitirnos un yo de segunda residencia. Tiene más de poeta quien inspira que quien está inspirado, y por eso ésta es una exposición llena de poesía. Hay poesía, por ejemplo, en los proyectos inacabables de máquina que Ana García-Pineda propone recurriendo al sistema más

sencillo, que es el de una nota pegada a la pared: "máquina para que la humanidad sea un número par", "máquina para que pase ya de una puta vez". No existe más religión que la de nuestro tiempo y no existe más arte tampoco que el de nuestro tiempo. El arte de hoy es la ambigüedad entre obra y vida, la indeterminación entre obra y biografía. Job Ramos, que quiere abordar la familia, no como exegeta sino como miembro de ella, ha proyectado un vídeo a partir de degradados de colores planos sacados del test de Predictor, y también ha proyectado ampliar una tomografía axial computarizada, una TAC, del corazón de su madre, y escribir debajo: "Vengo de allí". El conocimiento poético es periférico, el poeta piensa por analogía, su verdad nace de la intersección, de la comparación de dos mentiras. Hay en el proyecto de Carlos Albalá y de Ignasi López un discurso de descampados cruzados, de paisajes periféricos procedentes de Madrid y de Barcelona, de edificios abandonados a medio hacer, que buscan el universal de la periferia, donde la vida resiste a la belleza. La resistencia es la infancia y el mundo es un río espeso que se aleja cada vez más deprisa del origen del universo. El artista político es más útil que el propio arte, del mismo modo que el pan es más útil que

la poesía. De Efrén Álvarez hay, al fondo de la sala, formando un pasillo que ha querido darle la espalda al mundo, un espléndido mural dibujado a lápiz. Es el organigrama de la política catalana, un organigrama complejo, doblemente estructurado, de cabezas de políticos cortadas e interconectadas mediante un circuito intestinal, que se vomitan unas a otras como se vomitaban las criaturas del Bosco, y que habla de política en el sentido íntimo de la palabra, que traza el mapa de las relaciones internas del socialismo catalán sobre un plano simbólico de la ciudad de Barcelona, donde las Ramblas son una espada que exige su víctima y el puerto es el muro de una cárcel con sus garitas de vigilancia y sus cámaras de vídeo. Es un mural minucioso, quiero decir, de intención minuciosa, como fue minuciosamente radical Pasolini; es un mural de un radicalismo político y sexual, donde aparecen, por ejemplo, dos periodistas muy famosos representados como budas defecantes, y donde el poder se desplaza sodomizando sus centros de interés o de prestigio, igual que una pulga invisible se catapulta enérgicamente de un punto a otro. Pues bien, en este pasillo me he arremolinado con los visitantes y he recordado que todo en la vida es pasión e ideología.

LA CALLE / Rutas

Caminos con joyas

RAFAEL CARBONELL

Mencionar el valle de Boí es hacerlo de las iglesias románicas, unos templos con un estilo único y original. Hablar del valle de Boí es reconocer el magnífico románico lombardo que caracteriza nueve pequeñas iglesias construidas entre los siglos XI y XII. Este arte ubicado en un espléndido valle en el corazón del Pirineo, perdido en medio de las altas montañas y anclado en el tiempo desde hace más de 1.000 años, es considerado una de las joyas catalanas más preciadas. Y si se combina estas obras maestras de la arquitectura medieval con las impresionantes rocas que se elevan hacia el cielo, el resultado es una explosión mágica de naturaleza y arte.

Uno de estos rincones mágicos del valle de Boí es Durro, un pequeño lugar formado por casitas de piedra con encanto distribuidas alrededor de uno de los nueve templos románicos del valle: la iglesia de Santa María de la Natividad. Su altivo campanario destaca por encima de los tejados de pizarra del pueblo de Durro e invita a la relajación.

Es en esta aldea de montaña donde se inicia la Ruta de la Fauna del Pirineo, un itinerario muy bien señalizado y con numerosos carteles explicativos de la fauna y de la flora del valle y que no deja al caminante indiferente. La excursión se lleva a cabo por senderos y caminitos fáciles de recorrer.

Es una ruta ideal para hacerla con la familia y se convierte en toda una aventura para los más pequeños.

La ubicación geográfica norte de Durro recomienda que el visitante descubra la ruta a partir del mediodía, cuando el sol le acompañará. Un detalle que hay que tener en cuenta: la ruta por este rincón del románico está cerrada en invierno para los caminantes de a pie a causa de la nieve y es recomendable hacer la excursión durante las otras tres estaciones del año. A la salida de Durro, el caminante otea pronto el segundo templo románico del itinerario: la ermita de Sant Quirc. Ubicada en la ladera de la montaña, la ermita es un mirador natural perfecto inmejorable sobre todo el valle de Boí. El paseo por esta joya románica del Pirineo es una obligación para el gourmet excursionista, que puede finalizar degustando una buena cena en Villa Maria, un caserón a pie de carretera en Llesp.

Románico en Durro



Duración:
3 horas
Distancia:
7,3 km

EL PAÍS

Els bojos pel bàsquet escolten LA GRADERIA
Quarts de final Eurolliga de bàsquet
MACCABI DE TEL AVIV
vs AXA FC BARCELONA (19:50h)
+
Final a vuit Copa ULEB
DKV JOVENTUT vs PAMESA VALENCIA (21:00h)

Amb la narració de Xavier Saisó i Joan Barau.

Avui a LA GRADERIA a partir de les 19:00h
Amb els comentaris de Nino Buscató i Raül Muxach

www.onafm.cat

Alt Empordà 104.0 fm Andorra 92.1 fm Barcelona 103.5 fm Catalunya Central 104.4 fm Ebre 95.7 fm Empordà 104.4 fm
Girona 98.5 fm Lleida 99.2 fm Olot 98.1 fm Penedès 104.0 fm Pirineus 89.8 fm Ripoll 90.6 fm Tarragona 97.1 fm